

Agenda

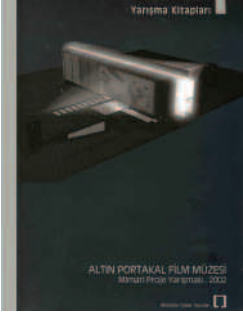


EDITÖRLER **Jesse Seegers, Benedict Clouette, Ryan Neiheiser, and Julien De Smedt**
 TASARIM **Korczak ve Vereecken**
 YAYIMCI VE DAĞITIMCI **Actar**
 DİL **İngilizce**

Mobilya tasarımından kent planlamasına kadar geniş bir yelpazede çalışan Julien De Smedt Architects'in (JDS), yeni kitabı "Agenda" çıktı. Editörlüğünü Jesse Seegers, Benedict Clouette, Ryan Neiheiser ve Julien De Smedt'in üstlendiği kitap krizin gölgesi altında geçen son bir yıla odaklanıyor.

"Agenda" JDS'in, 15 Eylül 2008'de Lehman Brothers'ın iflas ettiği gün kendisini iyiden iyiye gösteren kriz sürecindeki çalışmalarını ve düşüncelerini anlatıyor. İçinde bir takım denemelerin, makalelerin, röportajların ve konuşma metinlerinin bulunduğu bu mimari kitap için "günlük" ya da "gazete" benzetmesi yapmak ya da bu kitaba "365 günlük katalog" da demek mümkün.

Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması

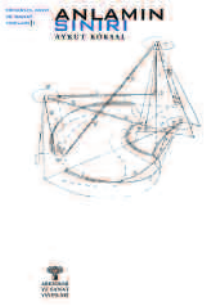


EDITÖR **Güven Şener**
 YAYINEVİ **Mimarlar Odası Yayınları**
 YAYIN TARİHİ **Eylül 2009**

Antalya kenti ile birlikte anılan ve kent tarihinde önemli bir yeri olan Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin geçmişine ışık tutması ve kültür yaşamının gelişimine katkıda bulunması beklenen, Antalya Fuar Alanı'nda yapılacak "Antalya Altın Portakal Film Müzesi" projesinin elde edilmesi amacıyla 2002 yılında Antalya Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından açılan ulusal yarışmaya 128 proje katıldı. Üç büyük ödül, beş mansiyon ödülü verildi.

Ödül alan projeler Mimarlar Odası Yayınları "Yarışmalar Dizisi" içerisinde yayımlanan kitapta biraraya getirildi. Ödüle değer görülen projeler, plan, kesit, üç boyutlu çizimlerin yanı sıra, mimari proje ve jüri raporları ile kapsamlı biçimde yer alıyor.

Anlamın Sınırı



YAZAR **Aykut Köksal**
 YAYINEVİ **Arkeoloji ve Sanat Yayınları**
 GRAFİK TASARIM **Haluk Tuncay**

Aykut Köksal'ın 1994'ten bugüne yazdığı kuramsal metinlerini bir araya getiren Anlamın Sınırı, mimarlıktan kentsel korumaya, çağdaş sanattan grafik tasarım ve müziğe uzanan bir çerçeve oluşturuyor. Çok farklı alanları kuşatmasına karşın, ortak bir kavramsal çerçeve içinde birbirine bağlanan bu metinler, anlam-bağlam ilişkisi üzerinde yoğunlaşıyor. Mimarlıktan müziğe uzanan tüm okumalarda bir yandan "anlam"a odaklanıyor, öte yandan kültür ve sanat üretiminin bağlamla ilişkisini sorunsallaştırıyor.

Altı bölümden oluşan kitapta öne çıkan konular arasında mimarlıkta temsil sorunsalı, Osmanlı mimarlığı ve müziğinde görülen zihniyet ortaklığı ve bu alanlardaki geleneksel üretimin epistemolojik boyutu, Cumhuriyet mimarlığı ve ulusalcı ideoloji, Sedad Hakkı Eldem mimarlığı ve yüklendiği anlamlar, kentin yapısal okunması üzerinden koruma sorunsalı ve bu bağlamda yeni paradigma önerileri, Türkiye'de çağdaş sanatın son kırk yıllık serüveni, çağdaş müzikteki mekânsal çalışmalar ve grafik tasarımda çağdaş üretim gibi tartışma başlıkları yer alıyor.

Karşı Notlar



YAZAR **Aykut Köksal**
 YAYINEVİ **Arkeoloji ve Sanat Yayınları**
 GRAFİK TASARIM **Haluk Tuncay**

Aykut Köksal'ın son on beş yıl içinde kaleme aldığı deneme, eleştiri ya da değerlendirme yazılarıyla forum, panel gibi etkinliklerde yaptığı konuşmalardan ve kendisiyle yapılan söyleşilerden yapılmış bir derleme olan Karşı Notlar, "Mimarlığın Özneleri", "Tasarıma Karşı", "Çağdaşlığı Tartışırken", "Modernleşme Sıkıntısı", "Kent Dinamikleri", "Korumanın Olanaksızlığı" ve "Akademya Halleri" başlıklarını taşıyan yedi bölümden oluşuyor ve mimarlıktan çağdaş sanata, grafik tasarımdan kentsel korumaya uzanan yazılar içeriyor.

Kitapta, erken Cumhuriyet dönemindeki modernleşme süreçlerini sorgulayan ve konuyu özellikle müzik ve mimarlık bağlamında ele alan değerlerin yanı sıra Türkiye'de mimarlığın bugünkü durumunu tartışan ve modernizm sonrasının getirdiği yeni yönelimleri ele alan yazılar öne çıkıyor.