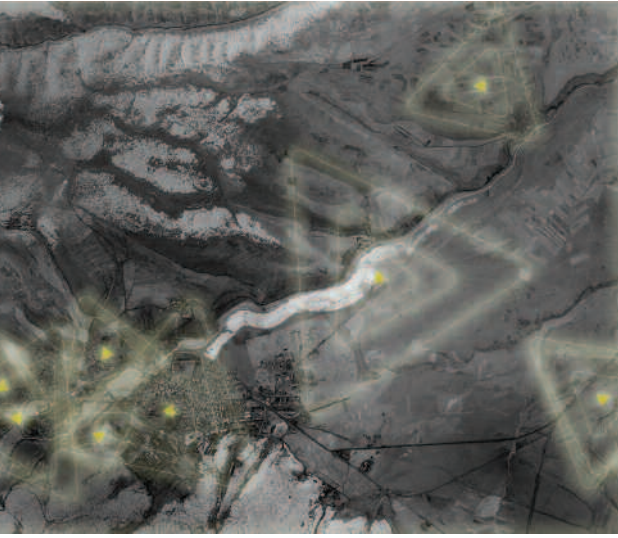


# İzmir'de Yarışmacı Genç Mimarlık Ofisi

KENDİNİ YENİDEN ÜRETME, BULUNDUĞU YERİ SORGULAMA VE MESLEKİ GELİŞİMİN ARAÇLARINDAN BİRİ OLARAK 'YARIŞMA'YI TERCİH EDEN GENÇ BİR MİMARLIK OFİSİ **NOT MİMARLIK**. OFİSİN ORTAKLARI MERİH FEZA YILDIRIM VE SERDAR USLUBAŞ'I FARKLI EKİP ARKADAŞLARI İLE BİRLİKTE PEK ÇOK YARIŞMANIN ÖDÜL ALANLARI ARASINDA GÖRMEK MÜMKÜN...

**Ebru Türkdamar Diktaş**



**ÜSTTE, SAĞ ALTTA** Sarıkamış Harekâtı Anma Alanları Fikir Yarışması Projesi, 2008, Kars  
Ramazan Avcı, Mimar  
Seden Cinasal Avcı, Mimar  
Mesut Yüksel, Şehir Plancısı  
Hanife Yüksel, Heykeltıraş  
Özgür Kamer Aksoy, Peyzaj Mimarı ile birlikte

**SAĞ ÜSTTE** Not mimarlık ofisinden

**E**bru Türkdamar Diktaş: Şöyle başlayalım isterseniz; ne kadar gençsiniz, daha ne kadar genç olacaksınız?

**Merih Feza Yıldırım** - Yaşımız ile ilgiliyse, neredeyse hiçbir işe hayır demeyecek, uzun çalışma saatleri sonunda bel ve boyun ağrılarına dayanabilecek kadar genciz. Gerçekleşen işlerimizin sayısı, gerçekleşmeyen ve beklemede olan işler klasörümüzdeki işlerin sayısını geçene kadar da genç kalabiliriz. Tabii sözü edilen tasarımda genç olmaksızın, o konuda giderek gençleşmek en büyük dileğimiz.

**E.T.D. - Büronuzun kuruluşundan söz eder misiniz? Büro kurmak için erken davrandığınızı düşündüğünüz oldu mu?**

**Serdar Uslubaş** - Her ikimizin de büro deneyimi vardı, kendi büromuz için gerekli altyapıya sahip olduğumuzu düşündüğümüzde de büromuzu açtık. Genç olmanın sıkıntısını iş yaşantısında kısmen yaşasak da, kendi işini yapıyor olmak güzel bir duygu. Bir önceki sorunuza da, çalışanlarımız olmaya başlayana kadar genç kalmayı hedefliyoruz diye cevap verebilirim...

**E.T.D. - Büronuzu İzmir'de kurmak konusunda düşünceniz nedir? Sizce İzmir kenti mimarlık mesleğine başlamak için uygun bir seçim miydi?**

**S.U.** - İzmir'de 5 yıl kadar okuduktan sonra buraya alıştık sanırım. Yaşamak için de pek fena bir şehir değil bence. Mimarlık hayatına başlamak için uygun olabilir ama bitirmek için pek uygun olduğunu sanmıyorum.

**E.T.D. - Mimarlık bürosu olarak bir hedefiniz var mı? Yarışmalar bunun neresinde konumlanıyor?**

**S.U.** - Kısa ve uzun vadeli hedeflerimiz var ve ulaştıkça üzerlerini çiziyoruz. (Ulaşamadıkça da tabii...) Mesela yarışmalarda birinci olma hedefini sürekli ertelemek durumunda kalıyoruz...

**E.T.D. - Yarışmalara katılmaktaki amacınız nedir? Sizin için yarışma ortamı kendinizi ifade edebildiğiniz bir ortam mıdır?**

**M.F.Y.** - Bir ifade aracı olmasından öte, yarışmalara girmeyi mesleki gelişimimiz açısından önemli buluyorum. Oldukça farklı konularda, çok büyük ölçeklerde yarışmalara girdik; küçük de olsa bazı başarılar kaydettik. Yarışmaları Türkiye mimarlık ortamının neresinde olduğumuzu, daha ne kadar yolumuz olduğunu görmek konusunda bir araç olarak değerlendiriyoruz. Teslim edemediğimiz veya herhangi bir nedenle katılmadığımız her yarışmayı kaçırılmış bir şans olarak gördüğümü söyleyebilirim ve o üzüntüyü yaşamak istemem; bize sunulmuş bir fırsatı kaçırdığımızı inanırım. Tabii bütün bunların ötesinde yarışmaya girmek mesleki bir tatmin olarak da görülebilir.

**S.U.** - Yarışmaların vaatleri -ödül tutarlarının dışında- çok cazip geliyor. Birilerini tanımiyorsanız ve çevreniz kısıtlıysa, bir kentin gelişimi ya da bir milli parkın gelişim hedefleri konusunda hiç kimsenin gelip size fikrinizi sormasını bekleyemezsiniz. Yarışmalar sayesinde böyle konularda çalışıp kendi düşüncelerimizi geliştirebiliyoruz.



#### **MERİH FEZA YILDIRIM**

1982 yılında Artvin'de doğdu. DEÜ Mimarlık Fakültesi'nden 2005 yılında mezun oldu. Aynı yıl İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü'nde Mimari Tasarım Yüksek Lisans programına girdi. Öğrenciliği sırasında Önderoğlu Mimarlık Bürosu'nda yarı zamanlı, mezuniyetinin ardından iki yıl süreyle TH&İdil Mimarlık Bürosu İzmir Ofisi'nde Proje Yürütücüsü olarak çalıştı. Öğrenciliği ve profesyonel yaşamı süresince girdiği yarışmalarda çeşitli ödüller kazandı. 2008 yılından bu yana ortağı olduğu Not Mimarlık Bürosu'nda mimarlık hayatına devam etmektedir.



#### **SERDAR USLUBAŞ**

1982 Karabük doğumlu. Demir Çelik Lisesi 2000, DEÜ Mimarlık Fakültesi 2005 mezunu. İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsünde Çevre Kontrolü ve Yapı Teknolojisi Yüksek Lisans programına kabul edildi. Ayyapı Mimarlık Bürosu'nda öğrenciliği sırasında yarı zamanlı, mezuniyetinin ardından da serbest olarak çalıştı. 2008 yılında Not Mimarlık Bürosu'nun kurucu ortağı oldu.



#### **E.T.D. - İlk katıldığınız yarışmadan bugüne yarışma tavrınız nasıl değişti? Siz nasıl değiştiniz?**

**S.U.** - 2005 yılında Karabük Belediyesi Hizmet Binası Proje Yarışması'na katıldık ve ilk turda elendik. Projemize şimdi baktığımızda sorunlarına gülüyoruz ama maket ve çizim tekniğinin o zaman için çok da kötü olmadığını düşünüyorum.

**M.F.Y.** - Evet ilk Karabük Belediyesi Hizmet Binası Yarışmasına girebilmiştik. O günlerden hatırladığım masanın başında birbirimizin yüzüne baktığımızdı. O gün 15.000 m<sup>2</sup>'lik bir bina tasarlayabilmek gerçek bir baş ağrısıydı.

#### **E.T.D. - Ürünlerinizi başka mimarlarla tartışıyor musunuz?**

**M.F.Y.** - Yarışma projesi hazırlarken oluşturduğumuz bir takım kuralları var. En azından teslim süresi dolana kadar tasarımımızı kimseyle paylaşmıyoruz. Ancak bazı projelerimizde teslim süresi yaklaştığında bazı arkadaşlarımızdan -farklı gözle bakmaları için- projelerimizi değerlendirmelerini istediğimiz oluyor.

**S.U.** - Kimin hangi proje üzerinde çalıştığından genelde haberdar oluyoruz ama işler üzerine tartışmamız pek söz konusu olmuyor. Ancak yarışmalardan sonra birbirimizin projelerini inceleyip ödül alır ya da almaz gibi yorumlar yapıyoruz. Ama kastettiğiniz ürünler üzerinden mimarlık tartışmaksa, çok başarılı olarak onu yapabildiğimizi söyleyemem.

#### **E.T.D. - Yarışmalara hazırlık ve katılım sürecinizden biraz söz eder misiniz?**

**M.F.Y.** - Bir yarışmanın ilan edildiğini duymak bir çok arkadaşımız gibi bizi de heyecanlandırıyor. Teslime kadar geçen her gün ve özellikle de tam performans göstermek gerektiren son günler, ciddi anlamda yorucu oluyor. Sağlığınıza psikolojinize, sosyal ilişkilerinize kadar her şey etkileniyor. Ama bundan hoşlanıyorum. Benim için yarışma projesi hazırlamak oldukça disiplin gerektiren bir iş; örneğin bir avan proje hazırlama süreci ile bir tutamam. Çünkü ödül alamamak bile projemizi o konuyla ilgili görüşlerimizin bir kaydı olarak görüyorum. Hazırlık süresinin arşivlenmesi bile ciddi bir iş; her yarışma projemiz bir öncekinden iyi olsun istiyoruz.

Genelde yarışma kadromuz kalabalık olabiliyor, yarışmanın büyüklüğüne ve iş yoğunluğumuza göre ekibimizin sayısı artıp azabiliyor. Ramazan, Seden, Berker ve daha birçok arkadaşımızla beraber yarışmalara girdik. Genelde bizden ayrılanlar daha başarılı oluyorlar. Ben de bir gün Serdar'dan ayrılırsam ikimiz için de daha iyi olabilir mi diye düşünüyorum?

#### **E.T.D. - Büyük ölçekli ve kentsel tasarım konulu yarışmalarda çoklukla adınızı görebiliyoruz. Yarışmaların konu ya da ölçeğine göre bir önceliğiniz var mı?**

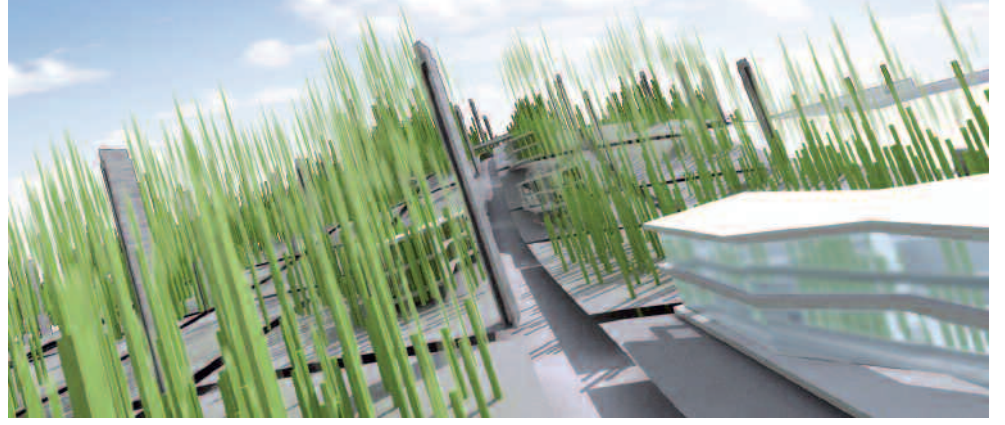
**S.U.** - Eğilim olarak yarışmalar konusunda seçici davranmadığımız söylenebilir. 5.000 m<sup>2</sup>'lik bir yapı projesine de, 700 hektarlık bir proje alanına da aynı hevesle yaklaşıyoruz. Belki büyük alanları planlamak gözümüzü pek korkutmadığı için daha başarılı oluyoruzdur. Ancak yarışmak

biraz da rakipleriniz ile ilgili bir durum. Ülkemizde büyük ölçekli yarışmalara katılım çok da fazla olmadığı için şansımızın arttığını düşünüyorum. Yoksa yaptıklarımızı yurtdışındaki katılımlarla karşılaştırdığımda gidilmesi gereken çok yol olduğu ortada. Büyük yarışmaların altından kalkmak o kadar kolay değil; yarışma paftalarına çok yansıtmasak da ön hazırlığı elimizden geldiğince detaylı ve çok yönlü yapıyoruz. Zaman geçtikçe bu bilgilenmeyi, araştırmayı daha sistematik biçimde yapar hale geldik. Umarım gelecek yarışmalarda bu süreci tasarımlarımıza daha etkin yansıtabiliriz.

#### **E.T.D. - Disiplinlerarası yarışmalar konusunda düşüncelerinizi alabilir miyiz?**

**M.F.Y.** - Aslında bu bizim için sorunlu bir konu ama tavrımızı yarışmalara girmemek yönünde belirleyemeyiz. İşin aslı yarışma sonucunda oluşan kaynaklardan tüm meslek odalarının üyelerinin faydalanması; ancak pratikteki uygulama bunu yalnız şeklen yapabiliyor. Bence farklı disiplinlerin birlikteliği seçeneği yarışmacı ekiplerin inisiyatifine bırakılmalı. Eğer jüri tarafsızca ve adil bir biçimde en iyi olanı seçeceğine güveniyorsa zaten o projeler seçilir ve yarışmacılar da bu yöntemi seçer. Bir yarışmada peyzaj mimarlarının ekiplerde yer alması zorunluluk iken; bir peyzaj mimarı bu durumdan "peyzaj mimarlarının büyük başarısı" diye söz edebilmişti.

**S.U.** - Bu tür yarışmalarda birçok sorun yaşıyoruz. Şehir plancısı, peyzaj mimarı, heykeltıraş ve hatta ziraat mühendisi



**ÜSTTE** Balıkesir Çamlık Kentsel ve Mimari Tasarım Ulusal Proje Yarışması, 2006, Balıkesir  
Ramazan Avcı, Mimar ile birlikte

**ALTTA** Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi için İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması, 2008, Kayseri

**SAĞ ÜSTTE** Kahramanmaraş Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması, 2006, Kahramanmaraş  
Ramazan Avcı, Mimar  
Akif Yılmaz, Mimar ile birlikte

**SAĞ ALTTA** Başakşehir Kent Merkezi II Kademeli - Ulusal Kentsel Tasarım Proje Yarışması, 2007, İstanbul  
Ramazan Avcı, Mimar  
Berker Kalender, Mimar ile birlikte

ekip arkadaşlarımız bile oldu. Biz yıllar süren beraberliğimizin ardından ancak bir ekip oluşturabildik. Yarışma jürileri ise bizden üç ay gibi kısa bir sürede birlikte çalışıp ortaya bir ürün koymamızı bekliyor. Bu herkesçe biliniyor ki pratikte gerçekleşmesi mümkün olmayan bir durum... Farklı disiplinden bunca kişiyi gönüllülük esasına göre bir arada tutamazsınız; böyle bütçelerimiz olamadığı için profesyonel yardım da alamazsınız. Ama yönetmelikler gereği bu koşul yerine getiriliyor, bundan kim ne elde ediyor düşünmek lazım.

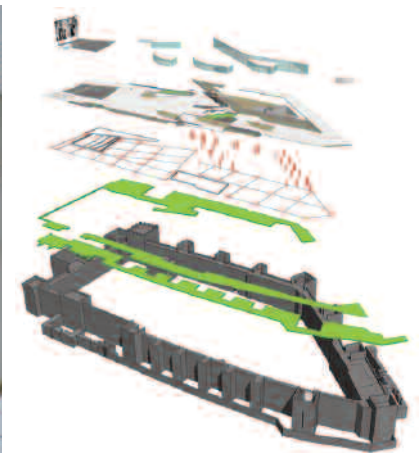
**E.T.D. - Son yıllarda sonuçlanan yarışmalarda gençlerin üst sıralarda daha çok yer almaya başladığını görüyoruz. Bunu neye bağlıyorsunuz?**

**S.U. -** Gençler çok azimli ve başarmaya ihtiyaçları var. Daha yaşlı bir kuşak bugün jüri üyeliği görevini yürütüyor.

Bugün ödül alanlar hatta birinci olanlar oldukça genç, ama birçok tasarımın -cephelerini zeminleri kaplayan birkaç malzeme dışında- ne kadar "genç" olduğu tartışılır. Yani aslında sistem bir şekilde kendini sürdürüyor. 20 yıl öncesinin yarışmacısı bugünün jürisi olduğunda içinde bulunduğu yılın değil de -belki işin doğası bu- yetiştiği dönemin önceliklerini göz önüne alıyor. **M.F.Y. -** Çok nitelikli ve çok beğendiğimiz genç mimarlar var, yaptıklarını her zaman beğendiklerimiz var... İleride mutlaka daha da başarılı olacaklar; bizim hedefimizse o zaman onlarla rekabet edebilmek, o ortamın içinde olabilmek. Yanlarında çalıştıkları kişilerin ya da hocalarının birer kopyası gibi tasarım yapanların bazılarının bu durumdan övünerek söz ettiklerini gördüğümüz oluyor. Aynı yaş grubundayız diye aynı şekilde değerlendirilmek istemeyiz.

**E.T.D. - İzmir'de gerçekleşmesi özelinde soruyorum; geçtiğimiz aylarda sonuçlanan Kemeraltı Çarşısı Üst Örtü Fikir Projesi Yarışması'nda eş değer ödüllerden birini almıştınız. O projenin hangi aşamada olduğu konusunda bilgi verir misiniz?**

**“BUGÜN ÖDÜL ALANLAR HATTA BİRİNCİ OLANLAR OLDUKÇA GENÇLER AMA BİRÇOK TASARIMIN NE KADAR GENÇ OLDUĞU TARTIŞILIR”**



**S.U.** - Kemeraltı kentin önemli bir mekânı ve biz bu yarışmayı yaşadığımız kente dair önemli bir fırsat olarak değerlendirdik; aldığımız ödülse bizi çok mutlu etmişti... Daha sonra yarışmaya katıldığımız projemiz Cityscape Dubai 2008 Ödülleri'nde jüri tarafından övgüye değer bulunan 3 projeden biri oldu. Ancak sanırım Kemeraltı'ndaki çalışmalar cephe yenilemeleri ve bazı restorasyon uygulamaları ile sınırlı kaldı. Uğur Tanyeli'nin mimarlığın muhafazakârlaşması üzerine bir yazısı vardı. Biz de o yarışma sonuçlandığında mimarlık ortamının Kemeraltı'nın mevcut durumunun nostaljik ve daha insani olduğunu savunduğuna tanık olduk. Ödül alan diğer yedi proje içinde olumlu değerlendirdiğimiz birkaç proje vardı, ancak sanırım Kemeraltı Çarşısı kendine yakışır bir üst örtü için biraz daha bekleyecek.

**E.T.D.** - Sizin gibi genç ve yarışmacı ekiplerin İzmir'de çalışıyor olmasının kentin mimarisini dönüştürebileceğine inanıyor musunuz?

**M.F.Y.** - Elimizden geldiğince İzmir'e yönelik çalışmalar yapıyoruz. Ancak genç olmak böyle bir şey sanırım; çok fazla kabul gördüğünü söyleyemem. Kıyıda yeni yerleşimler öneren "Karşıyaka" ve atıl duran viyadük ayakları üzerine önerdiğimiz yeni tramvay hattı böyle çalışmalardı. Umarım ileride daha başarılı ve yaratıcı projeler hazırlayabiliriz.

**E.T.D.** - Tasarım anlayışınızı iyi ifade edebildiğinizi düşündüğünüz bir projeniz var mı?

**M.F.Y.** - Bizim bir dilimiz ya da üslubumuz var diyemem, olduğunu fark edersem de bu beni üzer. Boyumuzdan büyük laflar etmek istemeyiz. Modernliğin çatısı altında kalmayı yeğlerim bunun dışında yaptıklarımızı sınırlandıran herhangi bir başlık olduğunu sanmıyorum. Bilgimiz ve görgümüz yettiğince her projemizde heyecan verici bir fikri ön plana çıkarmaya çalışırız, dolayısıyla öne çıkardığımız fikirler de, ele alış yöntemimiz de, biz değiştikçe değişir. Fikirlerimizin başkaların için ne kadar heyecan verici olduğu tartışılır ama en azından bize heyecan vermesi için çabalarız.



**E.T.D.** - Mimarların örgütlülüğü ve boykot çağrısı yapılan yarışmalar özelinde örgütlülük konularında ne düşünüyorsunuz?

**M.F.Y.** - Yarışma ile boykot kelimelerini yan yana koyamıyorum. İdarelerin yönlendireceği en katılımcı sürecin yarışmalarla elde edilebileceğini düşünüyorum. Maltepe Bölge Parkı yarışmaya açılmıştı ve boykot gerekçesi bölge parkının yapılaşmaya açılmasıydı. O dönemde Dicle Vadisi Yarışması'nı kendimize daha uygun bulduğumuz ve çalışma süreleri çakıştığı için diğerine katılmadık. Ancak tüm detayları ile süreci takip ettik, ödül grubunda oldukça başarılı projeler de vardı. Bir mimar olarak tek çözümün yarışmaya katılmamak olmasını anlayamıyorum. Bu süreçlerin içinde yer almamak; dava açmak dışında bir söz söyleme fırsatımız

varken bunu kullanmamak nasıl etik bir davranış oluyor? Yarışmaya katılıp o konuda çalışmak, kafa yormak nasıl meslek ahlakıyla bağdaşmıyor? Tüm bunları herhalde genç olduğumuz için anlamamız mümkün değil.

**S.U.** - Bazı yarışmalar için şartname alıp çalışmalarınıza başlıyorsunuz ve nerdeyse sonuna geldiğiniz dönemde boykot edildiği haberi geliyor. Genelde boykot kararına uyanlar zaten o yarışmaya girmeyecekler oluyor. Boykotun delinmemesi için gerekçeler çok iyi açıklanmalı ve üyeler buna inandırılmalı. Ancak o zaman güçlü bir örgüt kimliği sergileyebileceğimizi düşünüyorum.

**E.T.D.** - Söyleşi için çok teşekkür ederiz. □

*Ebru Türkdamar Diktaş, Mimar*

