



HABERLER _____ Ağustos 2004

İzmir Kent Merkezi Mimarlık Haritası Yayınlandı | UIA 2004 Yaz Okulu “Mimarlık ve Afetler” Temasıyla İzmir’de Gerçekleşti | Yapı Denetimi Kanunu’nda Değişiklik Yapıldı
| UIA 2005 İstanbul Kongresi Hazırlıkları Sürüyor ...

Mimarlığı Kamuoyunun Gündemine Taşıma Çalışmalarımız Sürüyor

Şubemiz 36. çalışma döneminden bugüne öncelikli çalışma alanı olarak belirlediği, mimarlığın ve mimarların topluma daha etkin kanallarla tanıtılması, mimarlığın ve mimarların yapı üretim sürecindeki rolünün kamuoyunun gündeminde sürekli olarak kalmasına yönelik çalışmalarını sürdürüyor.

Geçtiğimiz dönemde hazırlanan, mimarın yapı fiziksel çevrenin oluşumundaki rolünü vurgulayan afişler, mimarlık haftası süresince otobüslerde, duraklarda, önemli kamu binalarında, açık alanlardaki iletişim panolarında, ilköğrenim kurumlarında yer almış; ayrıca mimarın rolünü vurgulayan sloganlar ile hazırlanan bez afişler kentin çeşitli semtlerinde, önemli kavşak noktalarına asılmıştı. Bu kapsamda Sivil Toplum Kuruluşları Fuarı, Meslekler Tanıtım Fuarı ve İzmir Uluslararası Fuarları gibi sektör dışı fuarlara da Odanın katılımı sağlanmış, stand ve sergiler açılmış, ziyaretçilere mimarlık mesleği ve mimarın tasarım ve yapım süreçlerindeki konumu konusunda bilgi sunulmuştur.

Geçtiğimiz günlerde İzmir mimarlığının ve İzmirli mimarların kamuoyu gündemine getirilmesi, kent belleğinin oluşturulması yönünde yapılan önemli bir çalışma olan “İzmir Kent Merkezi Mimarlık Haritası” yayınlanmış ve kentlinin ilgisine sunulmuştur.

Bilindiği gibi bu yıl Ekim ayında, Mimarlık Haftası kapsamında Mimarlar Odası'nın kuruluşunun 50. yılı da ülke çapında düzenlenecek etkinlikler ile kutlanacak.

Şubemiz, mimarlık haftasında herkesin katılımına açık çeşitli toplantıların yanı sıra açık alanlar ve alışveriş merkezlerinde sergiler, “İzmir Kent Merkezi Mimarlık Haritası” kapsamında düzenlenecek panel, gezi, afişlerle mimarlığın tanıtımı, tv-radyo programları, konser, vb. düzenleyecek.

Şube çalışmalarımız, bu çalışmaların daha da yaygınlaştırılarak televizyon, radyo, yazılı medya gibi kitlelesel iletişim araçlarının kullanılması, konunun profesyonelleriyle de işbirliği yapılması, orta ve uzun vadeli hedefleri gözetilen bir program ile ulusal ve yerel kaynakların birlikte kullanılarak geliştirilmesi yönünde sürdürülmektedir.



İzmir Kent Merkezi Mimarlık Haritası Yayınlandı

İzmir kentinin sahip olduğu mimari birikimi belgelemek, kamuoyunun dikkatine sunmak üzere Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin İzmir Büyükşehir Belediyesi ile birlikte hazırlanmış olduğu "İZMİR KENT MERKEZİ MİMARLIK HARİTASI" yayınlandı.



Haritanın içeriğini Alsancak Limanı'ndan Konak Meydanı'na kadar olan bölgede, İzmir'in sahip olduğu 5000 yıllık mimari ve kültürel mirası yansıtan yapı ve yerleşmeler oluşturuyor. Şubemiz bünyesinde oluşturulan çalışma grubu tarafından seçilen 89 mimarlık eserinin İzmir Kent Merkezi'ndeki konumlarını, mimarlarını ve yapım yıllarına dair künye bilgilerini içeren haritanın arka yüzünde Türkçe ve İngilizce olmak üzere İzmir'in kentsel tarihi yer alıyor.

Bu çalışma, İzmir mimarlığının ve İzmirli mimarların Türkiye mimarlığı içindeki konumlarına dikkat çekmenin yanında İzmir'de kent belleğinin oluşturulması yönünde yapılan "ilk"lerden biri. İzmir'deki mimarlık birikimini belgelemeyi öncelikle amaçlayan haritanın, İzmir'e gelen yerli ve yabancı konuklara, Universiade 2005 İzmir – Dünya Üniversite Oyunları ve UIA 2005 İstanbul – Dünya Mimarlık Kongresi katılımcılarına dağıtılması öngörülmekte. Bu çalışmanın önümüzdeki yıllarda kentin diğer bölgelerini de kapsayacak şekilde geliştirilmesi hedeflenmektedir.





UIA 2004 YAZ OKULU “MİMARLAR VE AFETLER” TEMASIYLA İZMİR’DE GERÇEKLEŞTİ

Mimarlar ve Afetler teması üzerinde kurgulanan, UIA “Kentsel Yerleşmeler ve Doğal veya Diğer Afetler” Çalışma Programı etkinliği olarak İzmir Ekonomi Üniversitesi’nde düzenlenen UIA Yaz Okulu 17 Temmuz 2004’te başarıyla sonuçlandı. 10 ülkeden gelen 16 öğrencinin katılımıyla 1 Temmuz’da başlayan Yaz Okulu 17 gün aralıksız yoğun bir tempoyla sürdü. Çeşitli ülkelerden gelen öğretim üyeleri ve uzmanlar mimarlık öğrencilerine afetlerle ilgili kent genelinden yapı ölçeğine kadar birikimlerini aktardılar. İzmir’i konu alan stüdyo çalışmalarının temelini oluşturmak üzere, uzmanlar İzmir kenti hakkında bilgi verdiler ve RADIUS projesini sundular.

Program ilk hafta, afetle ilgili yapı ölçeğinde verilen dersler ve bu bilgilerin öğrenciler tarafından İzmir’de 3 farklı yapının deprem açısından değerlendirilmesi için kullanılması ve sonuçlarının sunuşu olarak gerçekleşti. İkinci hafta ise, afetlerin kent ölçeğinde etkilerini irdeleyen derslerden öğrenilen bilgiler, oluşturulan 4 öğrenci grubu tarafından İzmir’in Narlıdere ve Alsancak semtlerinde seçilen alanlarda, kentsel tasarım atölyesinde uygulanarak çeşitli öneriler geliştirildi. Derslerin yanısıra öğrenciler kendi ülkelerinden seçtikleri afetlerle ilgili konularda

hazırladıkları sunuşları yaptılar. Yaz Okulu’nun bitiminde de öğrencilere sertifikaları verildi.

Tüm Yaz Okulu programı çok sayıda öğretim üyesi, araştırma asistanları, Çalışma Programı üyeleri ve uzmanların katılımı ve katkıları yanısıra, başarılı ve birbirleriyle uyumlu öğrencilerin de yoğun emekleriyle zengin ve verimli bir ortamda gelişti. İzmir’de odaklanan bu özgün etkinlik herkesin dikkatini afetler konusuna yönlendirdi ve mimarların bu konuda ne kadar önemli rolü olduğunu vurguladı. Mimarların afet duyarlılığını ve bilincini geliştirmeyi amaçlayan bu çalışma inanıyoruz ki hedefine ulaştı.

UIA Yaz Okulu programı çerçevesinde biraraya gelen ilgili uluslararası temsilciler, İzmir’den bu konuya ilgi duyan meslektaşlar ve tabii ki unutulmaz bir performans gösteren öğrenciler sayesinde hepimizin uzun zaman sevinçle anımsayacağı bir süreci paylaştığımızı ve mimarlar olarak, artık tüm çevremize afetler konusunda edindiğimiz bilinci yaygınlaştırmaya çalışacağımızı biliyoruz.

Emine Komut, Mimar

UIA 2004 Yaz Okulu Yöneticisi



UIA 2004 Yaz Okulu Mimarlar ve Felaketler



Organizasyon Komitesi:

Emine KOMUT - Yönetici, **Nilüfer ÇINARLI** - Yönetici Yrd.,
Emre ERGÜL - Koordinatör, **Şeniz ÇIKIŞ** - Koordinatör

Yardımcılar:

H. Gökhan KUTLU, **Feral GEÇER**, **Kıvanç KUTLUCA**,
Tankut GÖKÇEN, **Cem MUYAN**, **Eray BOZKURT**

Ders Verenler:

Zeynep AHUNBAY, Atilla ANSAL, Görün ARUN,
Yasemin AYSAN, Murat BALAMİR, Patrick COULOMBEL,
Mustafa ERDİK, Nino CHACHAVA GEORGIA,
Ali Rıza GÜLERMAN, Nuran ZEREN GÜLERSOY,
Erhan KARAESMEN, Kıvılcım KESKİNER,
Zoran MILITINOVIC, Ahsen ÖZSOY, Halil POSACI,
Fügen SELVİTOPU, Yıldız SEY, Haluk SUCUOĞLU,
Betül ŞENGEZER, Elif TORCU, Muzaffer TUNÇAĞ,
Engin YILDIRIM, Milan ZACEK,

UIA Program Üyeleri:

Polina NOZDRATCHEVA, Natasha VLCEVSKA

Stüdyo Yürütücüleri:

Emre ERGÜL, Şeniz ÇIKIŞ, Tolga AKBULUT, H. Gökhan
KUTLU, Cem MUYAN, Evren UZER, Eray BOZKURT,
A. Kıvanç KUTLUCA, Feral GEÇER, Tankut GÖKÇEN,
Meltem ŞENOL, Dilek AKBULUT, Aslı ERAKAN

Katılan Öğrenciler:

Tolga AKARCALI, Rafik BAYIASSI, Uygur BOZTEPE,
Kalina DONEVSKA, İlknur ERBAŞ, Celal GÜLLÜOĞLU,
Ekrem GÜZEL, Katerina JURAKOVA, Khatuna
KHVEDELIDZE, Irina KNIAZEVA, Vangelis KOTSIORIS,
Dimitar KRSTESKI, Michele ROBIN-CLERC, Valeria
SAVINYKH, George SHAISHMELASHVILI, Cecilia
TÖRNÖLY, Barbora VOCKOVA,



DEÜ ve İYTE Mimarlık Fakülteleri 2004 Yılı Mezunları Diplomalarını Aldı

Kentimizde mimarlık eğitimi veren iki üniversite; Dokuz Eylül Üniversitesi ve İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakülteleri mezuniyet törenlerini gerçekleştirdiler. Törenlere katılan Şube Başkanımız Tamer Başbuğ, mimarlık bölümlerini derece ile bitiren öğrencilere Mimarlar Odası Anı Plaketlerini sundu.

Genç meslektaşlarımızın mezuniyetlerini kutluyor, başarılı bir meslek hayatı diliyoruz.

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

İrem BOBİÇ (Bölüm Birincisi)
Elif KARAELEMAS (Bölüm İkincisi)
Ramazan AVCI (Bölüm Üçüncüsü)
Selim DİLSİZ
Ayşe Miray GEMİ
Erkan SUBAŞI
Ahmet İlker YALINER
İsmail İlhan SEVİNÇ
Esra ACAR
Esma Aydan ARTAN
Aykut DARTAR
Yılmaz ÖZDEMİR
İsmail Hakkı ASLAN
Mehmet BÜTÜNER
Cevriye SAVAŞAL
Mehmet Serhat ÖZDİŞ
Melih ÖZTÜRK

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

Feray MADEN (Bölüm Birincisi)
Erdem YILDIRIM (Bölüm İkincisi)
Esra TAYŞI ((Bölüm Üçüncüsü)
Meliha KARCI
Zeynep YAĞMUROĞLU
Sezen ERGÖNENÇ
Alp ÇILTIK
Öznur EMİN
Onur KAYTAS



Anıl AKÇAY
Deniz Ceren CENKÇİOĞLU
Özlem ÇAKIROĞLU
Ahmet ÖZgür DUYAR
Pinar ÖZMEN



Yapı Denetimi Kanunu'nda Değişiklik

4708 sayılı Yapı Denetimi Kanunu'nun -06.07.2004 tarih ve 25514 (asıl) sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan ve aynı tarihte yürürlüğe giren 5205 sayılı Kanun ile- 1. Maddesinin 2. Fıkrasına gerçekleştirilen ilave ile:

"tek parselde, bodrum katı dışında en çok iki katlı ve toplam ikiyüz metrekareyi geçmeyen müstakil yapılar" kanun kapsamı dışına çıkarılmıştır.

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu Değişti

5226 sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun", 27.07.2004 - Salı tarih ve 25535 (Asıl) sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girdi.

Mimarlar Odası, uzmanlık alanından hareketle yasa tasarısının hazırlık sürecinde bazı maddeler ile ilgili çekince ve önerilerinin de dikkate alınması yönündeki görüşünü Kültür ve Turizm Bakanlığı'na iletmisti.

Değişikliklerin içeriğinde yer alan; tanım ve kavramlar, koruma süreci, uzmanlıklar arasındaki ilişkiler ile yeni tanımlar ve kurumların işleyiş biçimlerine ilişkin düzenlemeler hakkındaki çekincelerimiz, gerekçeleri ve doğrudan ilgili maddelerdeki değişiklik önerilerini içeren ayrıntılı bir rapor ile Bakanlığın dikkatine sunulmuştu. Fakat gelinen noktada yasa Odamızın önerilerinin çoğu dikkate alınmadan TBMM tarafından onaylanarak Cumhurbaşkanı'nın onayına sunulmuştur.

Yasanın TBMM tarafından onaylandığı biçimiyle yürürlüğe girmesinin kültür ve tabiat varlıklarımızın korunması konusunda yeni sorunlara, yanlışlıklara ve adaletsizliklere yol açacağını vurgulayan Odamız, görüş ve önerilerini de içeren raporları da ekinde sunulduğu bir yazıyı Cumhurbaşkanımızın dikkatine sunmuştur.

MİMARLAR ODASI

UIA-2005 İSTANBUL KONGRESİNE DOĞRU TÜRKİYE KONGRELERİ KONYA KONGRESİ SONUÇ BİLDİRGESİ

(25-26 Haziran 2004)

Mimarlar Odası'nın 2005 Yılı Temmuz ayında İstanbul'da ev sahibi olacağı Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA)- Dünya Mimarlık Kongresi'nin ana teması olan "Kentler ve Mimarlık" konusunda ülkemiz gerçeklerine bağlı değerlendirmelerin yurt düzeyinde de gündeme getirilmesi amacıyla düzenlenen Türkiye Kongreleri'nin ilki 25-26 Haziran 2004 tarihleri arasında Konya'da gerçekleştirilmiştir.

Konya Valiliği, Konya Büyükşehir Belediyesi, Selçuklu Belediyesi, Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü ve Konya Ticaret Odası'nın destekleri ile yapılan kongreye ve Çatalhöyük, Konya Tarihi Kent Merkezi ve Klitre kültür gezilerine yaklaşık 350 kişi katılmıştır.

Bilgilendirme, bilgilendirme ve paylaşımın ve bu bağlamda katılımcı ve çoğulcu yaklaşımların egemen kılınması kongrelerin özünü ve öncelikli hedefini oluştururken, Konya'da gerek oturumlarda ve forumda, gerekse kültür gezilerinde gözlenen katılım beklenenin çok ötesinde sağlanarak bir coşku yaratmış ve "sonrası" için de yüreklendirici olmuştur.

Mimarlar Odası Konya Şubesi ile birlikte Antalya ve Kayseri Şubeleri'nin de ev sahibi oldukları Kongre'nin teması, sözkonusu etkinliklerle ilgili Ulusal Eşgüdüm Komitesi ve Tematik Danışma Kurulu'nca "Tarihin Başkentlerinde Anıtsal Yapılar ve Yeni Mimari Çevre" olarak belirlenmişti.

Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) ve 2005-İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi hakkında bilgilendirmelerin de yapıldığı Konya Kongresi'nde, gerek konuşmalar, gerekse sunumlar ve bildirilerle dile getirilen vurgulamalar,

genelde "Kentler ve Mimarlık" konusunda, özelde ise bu kongre için belirlenen "Anıtsal Yapılar ve Yeni Mimari Çevre" temasına bağlı olarak, özetle şu saptamaları gündeme getirmiştir.

-Her biri Dünya'nın en eski insan yerleşimlerinin birikimlerini taşıyan kentlerimiz, tarihsel kimliklerinin yeterince gözetilmediği; imar haklarının artırılması adına kendini sürekli yenileyen bir "yapılaşma baskısı ve kuşatması" altındadır. Özellikle 1950'lerden sonra artarak devam eden bu sürecin, "kentsel kimliğin öncelikli betimleyicilerinden biri olan anıtsal yapılar" üzerinde yarattığı temel olumsuzluk ise, bu değerlerin kent üzerindeki kültürel ve simgesel etkilerinin giderek yok olmasıdır.

Özellikle anıtsal yapılarla bezeli tarihsel başkentlerimizdeki yeni mimari çevrenin oluşumunda, bu yapıların kent kimliği üzerindeki katkılarını zayıflatmayacak ve "tarihle yarışmayan" bir çağdaş kent görünümünün sağlanması ivedi önem taşımaktadır. Çünkü sadece imar rantı ürünü olan "kule"lerin bile kent içerisindeki özensiz konumları giderek yaygınlaşmaktadır.

-Kentleri, coğrafi, kültürel, tarihsel, toplumsal ve ekonomik anlamda özgün koşullarını gözetmeden planlayan anlayış, kendi yarattığı yasal taban (mevzuat) ile birlikte tipleşmeye yol açmış; bunun ürünü olan mimari tasarımların oluşturduğu yeni yapı çevre de kaçınılmaz olarak birbirlerinin benzerleri olmuştur.

-Mimarlar, meslek tarihleri ve sosyal-kültürel sorumlulukları ile çalışmakta olan bu tasarım ve meslek ortamının "mağdurları" konumundadırlar. Çünkü, sonuçta ortaya çıkan ve aynı süreçlerden siyasi anlamda sorumlu

olanları bile artık hoşnut kılmayan kimliksiz ve özensiz yapılı çevre, toplum ve kamuoyu gözünde "mimarların ürünü" olarak algılanmakta, bu anlayış mesleğin ve etik değerlerinin yıpranmasına yol açmaktadır.

-Bu nedenlerle, kentlerdeki imar ve yapılaşma koşullarının "mimarca hizmet"e elverir bir düzene kavuşması, sadece mimarların ve plancıların değil, toplumun tüm kesimlerinin kentlerimizi yeniden mimarlıkla buluşturacak imar politikaları için "talep sahibi" olmalarına bağlıdır.

-Mimarlığın kente karşı sorumluluklarının yaşama geçirilmesinde en önemli araç olan ve mimari biçimlenmeyi yönlendiren imar planlarının, 1970'lere kadar ağırlıklı olarak yine plancılar ve mimarlar tarafından yapılmış olması, 1980'lerden sonra siyasi erkin planlama sürecinde etkinliğini güçlendirmesi, bugün varılan ve yukarıda özetlenen durumun sorumluluğunu sadece yöneticilere değil, ilgili tüm kesimlere yüklemektedir.

Bu nedenle Konya Kongresi'nin tarihi Sille yerleşmesinde yapılan ve belediye başkanları ile uzmanların katıldıkları son oturumunda; kentlerimizi mimarlıkla ve mimarlık değerleriyle yeniden buluşturma hedefine yönelik, özellikle yerel yönetimlerin kentlerine ve ülkemize karşı olan bu tarihsel sorumluluğu kendi imar politikalarında -artık- ön planda tutmaları, mimarların ve plancıların da aynı hedef için yerel yöneticilerle "taraf" değil "ortak" olan, yani yolgösteren ve katılımı destekleyen bir konumda çok daha yakın işbirliği içine girmeleri gerektiği konusunda fikir birliğine varılmıştır.

Bu konuda alınan kararlarda özellikle Konya Kongresinde yerel yöneticilerinmimarlık ve çevre konusunda getirdikleri "duyarlı açınımlar" ve yöre halkını da kapsayan "katılımcı tavırlar"ı tüm ülkede örnek oluşturacak nitelikte yüreklendirici ve sevindirici bulunmuştur.

□ TMMOB MİMARLAR ODASI

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

UIA 2005 İSTANBUL KONGRESİNE DOĞRU TÜRKİYE KONGRELERİ

"UIA/2005-Istanbul'a Dogru Türkiye Kongreleri"nin ilki "Anıtların Kentinde Mimarlık ve Yapılı Çevre" temasıyla 26 Haziran 2004 tarihlerinde Konya'da yapıldı.

Programlanan diğer kongreler ise şunlar:

"Kıyı Kentlerinde Yaşam ve Mimarlık"

Tarih: 27-28 Ağustos 2004

Yer: TRABZON

Evsahibi Şubeler:

TRABZON/SAMSUN/ORDU/GİRESUN

"Tarihi Kentlerde Büyüme ve Mimarlık"

Tarih: 22-23 Ekim 2004

Yer: İZMİR

Evsahibi Şubeler:

İZMİR/ÇANAKKALE/BALIKESİR/DENİZLİ

"Göçü Ağırlayan Kentte İmar ve Mimarlık"

Tarih: 17-18 Aralık 2004

Yer: DİYARBAKIR

Evsahibi Şubeler: DİYARBAKIR/GAZİANTEP/VAN

"Kültürlerin Ortak Kenti ve Ortak 'Mimarlık'ları..."

Tarih: 25-26 Subat 2005

Yer: ANTAKYA

Evsahibi Şubeler: ADANA/MERSİN

"Sanayi Kentinde Çevre ve Mimarlık"

TARİH: 15-16 Nisan 2005

Yer: KOCAELİ

Evsahibi Şubeler: KOCAELİ/BURSA/ESKİŞEHİR

"Modern Kentin Kişiliğinde Dünün ve Bugünün Mimarlığı"

Tarih: 27-28 Mayıs 2005

Yer: ANKARA Evsahibi Şube: ANKARA

UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi BİLDİRİ ÇAĞIRISI

Uluslararası Mimarlar Birliği'nin 22. Dünya Mimarlık Kongresi, 3-7 Temmuz 2005 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilecektir. UIA 2005 İstanbul Kongresi Bilim Kurulu, kongrenin genel temasını,

“Kentler: MimarlıkLARın Pazaryeri”

olarak belirlenmiştir.

Kongreye bildiri çağırısı yapılmıştır; bildiri/sunuş/afiş özetlerinizi/önerilerinizi **13 Eylül 2004** tarihine kadar iletmeniz beklenmektedir.

İstanbul'da Kongre Vadisi'nde gerçekleştirilecek olan UIA 2005 Kongresi, pazaryeri temasına uygun olarak, normal kongre oturumlarının yanı sıra alternatif toplantılara da yer verecek şekilde kurgulanmıştır. Kongreye katılmak isteyenler, aşağıda yer alan katılım biçimlerinden birini seçerek, gereken özet veya taslağı gönderebilirler. İsimlerin kapalı tutulduğu bir hakem değerlendirmesinin ardından Bilim Komitesi, gönderilen çalışmanın etkisini artıracak farklı katılım biçimlerini de önerebilir.

Katılım Seçenekleri:

1- Bildiriler (Araştırma/Proje-Yapı)

2- Görsel Sunuşlar

(Afiş Sunuşları/Multi-medya Gösterileri)

3- Forum Etkinlikleri

(Konulu Toplantılar/Sohbet Odaları/Serbest Kürsüler)

Takvim:

13 Eylül 2004: Özet ve taslakların teslimi için son gün

15 Kasım 2004: Kongre sunuşları için kabul edilen çalışmaların açıklanması

14 Şubat 2005: Tam bildiri metinleri ve afişlerin teslimi için son gün

3-7 Temmuz 2005: Kongre Akademik Takvimi

(Hazırlıklar ve Genel Kurul toplantısı ile 2-10 Temmuz)

UIA İstanbul 2005 Kongresi

Katılım Ücretini 6 Taksitle Ödeme Olanağı Sürüyor...



KAYIT ÜCRETLERİ

KATILIMCI	300 ABD Doları
ÖĞRENCİ	150 ABD Doları
REFAKATÇİ	200 ABD Doları

Ocak - Mayıs 2005 arası

KATILIMCI	350 ABD Doları
ÖĞRENCİ	150 ABD Doları
REFAKATÇİ	250 ABD Doları

1 Haziran 2005'den sonra

KATILIMCI	400 ABD Doları
ÖĞRENCİ	150 ABD Doları
REFAKATÇİ	300 ABD Doları

• Kayıt ücretlerine KDV dahildir.

UIA 2005 İstanbul Kongresine Kayıt için:

ISEW (0.212) 244 71 71 • mail.uia2005@isew.com

<http://www.uia2005istanbul.org/registration.php>

DİE 2004 yılı 2. Dönem Bina İnşaatı Maliyet İndeksi Sonuçlarını Açıkladı

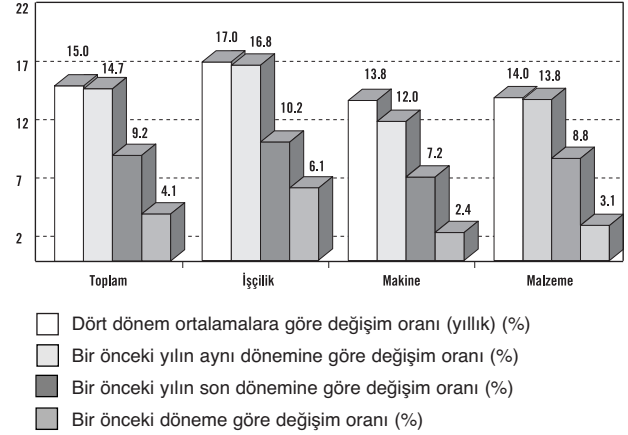
Devlet İstatistik Enstitüsü Başkanlığı yaptığı açıklamada 1991=100 Temel Yıllı Bina İnşaatı Maliyet İndeksi, 2004 yılı 2. Dönemi'nde bir önceki döneme göre %4.1 arttığını belirtti. Bu durumda bir önceki yılın son dönemine göre %9.2, bir önceki yılın aynı dönemine göre %14.7 ve dört dönem ortalamalara göre ise %15.0 artış gerçekleşti.

2004 yılı 2. Dönem'inde bir önceki döneme göre toplamda %4.1'lik bir artış gerçekleşirken, işçilik indeksinde %6.1, makine indeksinde %2.4, malzeme indeksinde ise %3.1 oranında artış olduğu açıklandı.

2004 yılı 2. Dönemi'nde 2003 yılı 2. Dönemi'ne göre Bina İnşaatı Maliyet İndeksinin %14.7 arttığı, bu artışın ana gruplar itibariyle %16.8 ile işçilik indeksinde en yüksek, %12.0 ile makine indeksinde en düşük seviyede

gerçekleştiği ve malzeme indeksinde ise %13.8 olarak hesaplandı.

2003 yılı 2. Dönemi'nde toplamda bir önceki döneme göre %1.7, bir önceki yılın son dönemine göre %9.6, bir önceki yılın aynı dönemine göre %22.6 ve dört dönem ortalamalara göre %28.1 artış gerçekleştiği açıklandı.



	2004 Yılı II. Dönem				2003 Yılı II. Dönem			
	Toplam	İşçilik	Makine	Malzeme	Toplam	İşçilik	Makine	Malzeme
Bir önceki döneme göre değişim oranı (%)	4.1	6.1	2.4	3.1	1.7	2.7	3.7	1.1
Bir önceki yılın son dönemine göre değişim oranı (%)	9.2	10.2	7.2	8.8	9.6	10.0	9.2	9.5
Bir önceki yılın aynı dönemine göre değişim oranı (%)	14.7	16.8	12.0	13.8	22.6	24.3	17.2	21.9
Dört dönem ortalamalara göre değişim oranı (yıllık) (%)	15.0	17.0	13.8	14.0	28.1	23.6	24.2	30.5

AKP Treni: Eski Raya Yeni Hız

Bir vaveyleyla hizmete girdiği andan itibaren beklenen korkunç kaza gerçekleşti. AKP'nin hızlı treni, yanına 38 canı alarak raydan çıkıverdi. Bu tür felaketleri kaderci bir dille sineye çekmeye alışkın millete sunulan açıklamalardan biri de TCDD Genel Müdürvekili'nin "Her şey Allah'tan" hatırlatmasıydı. Allah'tan cevabı ilahiyatçı profesör Dr. Ethem Ruhi Fiğlalı'dan geldi de dava edilme korkusu duymadan ferahça alıntılatabiliriz: "Facialardan Allah'ı sorumlu tutan bir inanç doğru olmaz. Böylesine büyük bir faciayı Allah'a havale edenler, kendi sorumluluklarından kaçan utanmaz beyinsizlerdir. Bilim diye bir olay var"

İşin bilimle tartılan yanı, kazanın ertesi sabahı bütün gazetelerde hatırlatılıyordu elbet. Yıldız Teknik Üniversitesi'nden Prof. Dr. Aydın Erel'in projenin başından itibaren nasıl çırpındığını herkes hatırlıyordu zaten. Daha on beş gün önce, 7 Temmuz'da şu açıklamayı yapmıştı: "Hızlı tren güvenli değil. Seferden hemen kaldırılmalı. Mevcut raylarda yapılan iyileştirme yeterli değil. İstanbul-Ankara arasını 5 saatte geçebilmek için 160 km. hıza ulaşan trenin kaza yapma olasılığı yüksek. Bunun oluşturacağı titreşimler ve yola ilettiği kuvvet bir süre sonra taşıtın yoldan çıkmasına yol açabilir. Acil önlem alınmazsa, trenin yoldan çıkması şeklinde kazalar olacaktır böyle bir durumu olan trene asla binmem, yakınlarımı da bindirmem" demişti.

Trenin raydan çıkmasıyla birlikte 'geleneksel Türk otorite dili'nden güzide sesler dinledik. O büyük saygıyla anılmakla kalmayıp milli hasletlerimizden biri olarak tepemizde sallanan ünlü 'savunma refleksi' devreye girdi. Zor zamanlarda can çekişen insanını korumadan önce devletin gözü dönmüş bodyguard'lığına dönüveren dilden söz ediyorum. Bildiğiniz gibi bu tür felaketlerde

insanlardan önce devlet koruma altına alınır. Bu kez de hummalı bir ipuçlarını yok etme çalışması, yiten canın acısını gölgede bıraktı. Devletin lagarlığına, sorumsuzluğuna dikkat çekebilecek konular üstüne, dilsel-zihinsel yeteneği oranında yarım yamalak hazırlanmış refleks memurları tarafından özürler sunuldu. Ulaştırma Bakanı, projenin bir uzman heyeti tarafından onaylanmış olduğunu öne sürdü, lakin listesindeki isimlerin bir kısmı 'uzmanlıkla' ilgileri olmadığını, kalanlarsa aksine onay vermediklerini, uyarı sunduklarını açıkladılar. Bu arada ilginç bir nokta, uzmanlardan kimilerinin AKP milletvekili olmalarıydı.

Küçük Susurluk

Sakarya'nın Pamukova ilçesi kısa süre içinde küçük bir Susurluk olarak tarihimizde yerini alacaktır. Bu tren kazasının ardından patlak veren refleks-gerçeklik çatışması, hayatımız hakkında hemen hiç söz sahibi olamadığımızı hatırlatan karanlık bir örgütlenme üstüne yaşanacak olanlar da umut edelim, Susurluk konusunda olduğu gibi usulca silinip gitmesin. Kazanın hemen ertesi günü, inceleme yapmak için olay yerine giden Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği heyeti, hazırladığı raporda, delillerin bilirkişi gelmeden yok edildiğini açıkladı. Raylar yenilenmiş, lokomotif ve birinci vagon çoktan olay yerinden uçurulmuştu. İstanbul Barosu'nun 'Tren kazasından sonra deliller karartıldı' iddiası üzerine Pamukova'da iki gün arayla iki bilirkişi incelemesi yapıldı. Heyete eşlik eden Baro heyetinin başkanı Bengisu, "Olay mahallinde değişiklik yapılırsa suç işlemiş olursunuz dedik. Ancak her şey değiştirilmiş" dedi. Heyet, kazaya dair tek iz kalmadığını öne sürdü. Susurluk'taki kamyon şoförünün yerine bu kez makinist atanmıştı işte.

Hızlandırılmış trenin kısa öyküsü şöyle: 1893 yılında Alman şirketleri tarafından inşa edilmiş olan İstanbul-Ankara hattı üzerinde 110 yıl sonra hızlı tren yürütme fikri TCDD'nin yeni yönetimi tarafından ortaya atıldığına

makinistler ve kondüktörler başta olmak üzere TCDD çalışanlarının örgütlü olduğu sendikalar ile TMMB'ye bağlı inşaat makine ve elektrik mühendisleri odaları, altyapının hazır olmadığını açıkladı. Makinistler hızlı tren seferlerinde görev almaya direnince görevlendirme 'zorunlu' hale getirildi. Bu arada bazı makinistler görevi bıraktı. 11. Şube Bölge Müdürü, itirazı dikkate alınmıyınca istifa etti.

Personel tepkisi karşısında TCDD, 24 kişilik bir heyet raporu hazırlattı. Mehmet Uras başkanlığındaki heyetteki 21 mühendis, bir mimar ve iki işletmeci rapora imza attı. "Uygundur, tehlikesi yoktur" ibaresi raporun can alıcı saptamasıydı. Oysa kazadan sonra heyet üyesi AKP milletvekili Prof. Adem Baştürk, "Ben çevreciyim. Demiryolundan filan anlamam. TCDD Genel Müdürü rica etti, katıldık" diyordu. Heyetin diğer AKP milletvekili üyesi Prof. Mustafa İlcalı da kısaca, "Biz hangi sıfatla onaylıyormuşuz. Yok böyle bir şey" diyordu.

Sonuçta AKP hükümetinin portföyünde şık duracağı düşüncesiyle 110 yıldır kimsenin aklına gelmemiş gibi yangından mal kaçırırcaasına eski raya yeni hız uygulaması başlatmaları, bu sefer 38 kişinin canına mal oldu. Her şeyi şıpınışı düzeltivereceği iddiasına kendisi de fazla inanmış olan gecekonducu hükümet, kesin ve keskin kararlar alıp bu konuda sorgulanmaktan hiç hoşlanmıyor. Aldığı kararların büyük kısmı bu toplumun gerçek ihtiyaçlarına karşılık gelen, demokratikleşme yolunda atılan adımlar olduğundan hikmetinden sual edilmesin istiyor. Oysa, hükümet etme projesinde yararlı buldukları pazarlıklara oturarak, o pazarlıkların baskısıyla attıkları adımların bu toplumun soluk alması için hayati önem taşıdığını hissedemiyorlar. Rayları değiştirme konusunda bir gayretleri yok. Dertleri, hızla. Özal döneminde kazılmış olan 'imaj' kuyusunun dibinden bakıyorlar dünyaya. Kendi önayak oldukları değişiklikleri kendileri hazmedemedikleri için demokratikleşme yollarında koştururken baskıcı-hoyrat-ceberrut dilden vazgeçmiyorlar.

Özgürlüklerin alanını genişletmek için masaya oturduklarında yüzümüze huysuz bir gardiyan gibi bakmalarının nedeni bu.

Provokasyona Dikkat

Bu katliamın ardından bir El Kaide sabotajı senaryosu yazılmamış olması yine de kutlu bir gelişmedir. Bu rezaletin faturasını birkaç günahsız makiniste çıkarmayı beceremeyeceğe benzerler. Özellikle Başbakan'ın hırçınlığının nedeni de bu, kanımca. Radikal muhabirinin, bir gazetecinin böyle bir durumda soracağı ilk ve tek soruyu, "Sayın Başbakan, kaza ile ilgili olarak sorumluluk sadece makinistlerle mi sınırlı kalacak? TCDD Genel Müdürü ve sayın Ulaştırma Bakanı ile ilgili bir tasarrufunuz olacak mı?" sorusunu bir öfke patlamasıyla karşılaması mutlaka herkese delikanlı Tayyip Erdoğan'ın bu tür durumlardaki kimi tepkilerini hatırlatmıştır. Erdoğan, önce muhabiri 'acıyı paylaşmamakla' suçluyor, sonra da onu haddini bilmemekle suçluyordu. Basına açıklama yaparken, hemen ardında işkenceci olduğu tartışmaları ayyuka çıkmış olmasına karşın bu konuda hiçbir açıklamaya tenezzül buyurmadığı korumasıyla ve suratında öfkeli bir 'Hakkımı yedirmem' ifadesiyle görülüyor fotoğrafta. Radikal muhabirine 'İdeolojik yaklaşmayın' uyarısı bu olayda 'provokatör' olarak saptadığı gücün basın olduğunu gösteriyor. Hatırlarsınız.

Aynı Bingöl depreminden sonra galeyana gelen halka karşı kullandığı dil gibi.

Deprem sonrası ihtiyaçları karşılanmayan, Kızılay tarafından gönderilen çadırlara bir türlü kavuşamayan acılı halkın protestoları sırasında polis ve özel harekât timi, yılların verdiği alışkanlıkla kalabalığın içine arabayla dalıyor, suratlarında kar maskeleriyle savaş düzeni alıp ateş açarak depremzedeleri yatıştırılmaya çalışıyordu. Başbakan 'istihbari kaynaklarından' aldığı habere göre orada da provokatörler saptamıştı.

AKP treniyle çıkmış bulunduğumuz yolculukta korkarım bizi daha çok felaket bekliyor.

BAYINDIRLIK VE İSKAN BAKANLIĞI YAPI İŞLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ANAYASA MAHKEMESİ BİNASI MİMARİ PROJE YARIŞMASI

Anayasa Mahkemesi Binası mimari projelerinin elde edilmesi işi, Kamu İhale Kurumu tarafından 24 Aralık 2002 tarih ve 24973 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" kuralları içinde, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır. Bu yarışmaya Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği üyeleri katılabilir.

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Haşim KILIÇ, Anayasa Mahkemesi Başkan Vekili
Recep TÜZEN, Anayasa Mahkemesi Genel Sekreteri
Mahmut KÜÇÜK, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı
Sefer AKKAYA, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürü
Yusuf YILDIZ, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü, Tesisat Dairesi Başkanı, Makina Mühendisi

ASIL JÜRİ ÜYELERİ:

Coşkun ERKAL, Y. Müh. Mimar (İTÜ)
İ.Yalçın İLERİ, Y.Müh. Mimar (İTÜ)
Harun ÖNALAN, Mimar (GÜMMF)
Ziya TANALI, Mimar (ODTÜ)
Atila ERENLER, İnş.Müh. (ODTÜ)

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ:

Cüneyt AKBULUT, Mimar (ADMMA)
Onur BEZİRCİ, Mimar (ADMMA)
A.Tuna ACAR, İnş.Müh. (GÜMMF)

RAPORTÖRLER:

Raziye ŞAHAN, Mimar (A.D.M.M.A.)
Serap ŞEKER, Mimar (G.Ü.M.M.F)
Esra TURAN TOMBAK, Mimar (O.D.T.Ü.)

ÖDÜLLER ve MANSİYONLAR:

1. ÖDÜL (NET) :	40.000.000.000.-TL
2. ÖDÜL (NET) :	35.000.000.000.-TL
3. ÖDÜL (NET) :	30.000.000.000.-TL

1. MANSİYON (NET) :	11.000.000.000.-TL
2. MANSİYON (NET) :	11.000.000.000.-TL
3. MANSİYON (NET) :	11.000.000.000.-TL
4. MANSİYON (NET) :	11.000.000.000.-TL
5. MANSİYON (NET) :	11.000.000.000.-TL

Yer görme süresi, 27 Ağustos 2004 Cuma günü saat 17.00'ye kadardır.

Proje teslim tarihi, 22 Eylül 2004 Çarşamba günü saat 17.00'dir.

Izmir Büyükşehir Belediyesi "Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri 2004" Başvuruları Sürüyor

Yarışma kapsamında; kent dokusunda, yeni yapılaşma yönündeki baskılara karşın tarihsel ve kültürel değer taşıyan evini özgün şekliyle korumayı başaranlara verilecek **Kentli İzmirli Ödülü, Tek Yapı ve Tarihi Doku Ölçeğinde Başarılı Koruma Uygulamaları**, dalında ise bu alanda başarılı uygulama gerçekleştirmiş (basit onarım esaslı onarım) mimar, şehir plancısı, müellif ve yapımcılar ödüllendirilecek. Ayrıca; bakım ve restorasyon çalışmalarında bulunan usta veya usta ekiplerine de **Emek Ödülü** verilecek. **Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü** ile de koruma konusunda eserler üreten gazeteci, yazar, araştırmacı ve sanatçılar ödüllendirilecek.

Seçici Kurul:

Yarışmanın asıl seçici kurulunda; **Emel Göksu** (Prof. Dr.-DEÜ), **İnci Kuyulu** (Prof. Dr.-Ege Ü.), **Gül Asatekin** (Doç. Dr.-ODTÜ), **Başak İpekoglu** /Doç.Dr. İYTE), **Akın Ersoy** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ), **Salih Zeki Pekin** (Mimar) ve **Sena Erkan Yamaç** (Şehir Plancısı) yer alıyor.

Yedek seçici kurul üyeleri: **Eser Gültekin** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ), **Yasemin Sayar** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ) ve **Hayat Ünverdi** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ).

Ödül Takvimi:

Son başvuru tarihi:	27 Ağustos 2004
Sonuçların açıklanması:	17 Eylül 2004
Ödül Töreni:	25 Eylül 2004

Detaylı Bilgi:

Izmir Büyükşehir Belediyesi
Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Müdürlüğü
Tel: (0-232) 482 11 70'den 235
e-posta: tarihselcevre@izmir-bld.gov.tr

Yarışma şartnamesi ve eklerini almak için elden veya posta ile Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Merkez Saymanlık Müdürlüğüne 100.000.000 TL. yatırıldığını gösteren ve yarışmacının adını ihtiva eden makbuz ile Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Anayasa Mahkemesi Binası Mimari Proje Yarışması Raportörülüğüne (Vekaletler Caddesi No:1 Bakanlıklar / ANKARA) müracaat edilecektir.

Anayasa Mahkemesi Binası Mimari proje Yarışmasına katılım için kayıt yaptırmak isteyen Mimarlar Odası üyeleri, şartname bedelini (100.000.000. -TL) TC BAYINDIRLIK VE İSKAN BAKANLIĞI MERKEZ SAYMANLIĞI Sakarya Caddesi, SSK işhanı A Blok Kat:11 ANKARA adresine yatıracaklardır.

Yarışmacılar yer görme belgesini Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, Yapı İşleri Genel Müdürlüğü, Mimari Proje Dairesi Başkanlığı, "Anayasa Mahkemesi Binası Mimari Proje Yarışması Raportörülüğü"nden (Vekaletler Caddesi No:1 Bakanlıklar / ANKARA) alacaklardır.

Yarışmaya katılan bütün projeler, sonucun ilanından sonra Ankara'da 10 gün süre ile sergilenecektir. Projelerin sergilendiği salonda 25 Ekim 2004 Pazartesi günü, saat 16.30'da kolokyum yapılacaktır.

İZMİT BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI ESKİ BAŞISKELE KÖPRÜLÜ KAVŞAĞI ULAŞIM SİSTEMİ VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

Yarışma alanı İzmit metropolitan alanının merkezinde D-100 İzmit – Bursa yol ayrımı üzerinde bulunan Eski Başiskele KöprülÜ Kavşakđı mevkiidir. Yarışma konusu alan İzmit Metropolitünün doğu-batı yönünde lineer gelişme formunun omurgasını oluşturan D – 100 yolu ile güneyde körfez çevresi yerleşmeleri yönlendiren ana güzergahının kesişme alanıdır. Kavşak alanı gelişen İzmit kent merkezinin ana güzergahlardan giriş alanı olarak giderek önem kazanmaktadır.

Yarışma serbest, ulusal ve tek kademelidir.

Bu yarışmaya TMMOB Mimarlar Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Şehir Plancıları Odası, Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası ve Peyzaj Mimarları Odası üyeleri katılabilirler.

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Zekeriya POLAT

(Prof., Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi)

Resmi YILDIZ

(Prof. Dr., Kocaeli Üniversitesi İnşaat Fakültesi)

Yrd.Doç.Dr. Tahsin CANBULAT

(Yrd. Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi)

İmdat Yavuz OKTAY

(Harita Müh. Karayolları Genel Md.lüğÜ 1.Bölge Md.lüğÜ,
Otoyol Proje Başmühendisi)

Zafer ŞAHİN

(Şehir Pl. Ankara Büyükşehir Bld. İmar Daire Bşk.)

Hasan GÜZEL

(İnş. Müh. İzmit Büyükşehir Bld. Yuvam Toplu Konut İdaresi)

ASIL JÜRİ ÜYELERİ

Prof.Hüseyin KAPTAN, (Prof. Dr., Mimar)

Bülent TARIM, (Prof. Dr., Mimar)

Kamuran ÖZTEKİN, (Prof. Dr., Mimar)

M.Murat ULUĞ, (Yrd. Doç. Dr., Mimar)

Adnan ARSLAN, (Dr., Ankara Büyükşehir Trafik Şb.Md.)

H.Selçuk ŞENOL, (İnşaat Mühendisi)

Niyazi TIRLI, (İnşaat Mühendisi)

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

Erdal GENÇ, (İnşaat Mühendisi)

M.Safa SÜREL, (İnşaat Mühendisi)

Mehmet ÖZÇELİK, (İnşaat Mühendisi)

Cengiz ULUSOY, (Mimar)

RAPORTÖRLER

Dudu KESKİN (elektrik mühendisi)

Sinan KAYAKIRAN (mimar)

Arzu YİĞİT (şehir plancısı)

ÖDÜLLER

1. Ödül : 20.000.000.000.- TL
 2. Ödül : 15.000.000.000.- TL
 3. Ödül : 10.000.000.000.- TL
- 3 Adet mansiyon her birine : 5.000.000.000.- TL

YARIŞMA TAKVİMİ

- 06.07.2004 : Yarışmanın açılışı
26.07.2004 : Yarışmaya kayıt için son gün
02.08.2004 : Son soru sorma tarihi
09.08.2004 : Cevapların gönderilmesi
20.09.2004 : Projelerin teslimi
13.10.2004 : Sonuçların ilanı
Yer görme zorunluluğu vardır

Yarışma şartnamesi İzmit Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Daire Başkanlığından 100.000.000.- TL bedel karşılığında temin edilebilir. Yarışmaya katılacakların şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raporörlüğüne kaydettirmeleri zorunludur. Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir.

AYRINTILI BİLGİ ve BAŞVURU

İzmit Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri
Daire Başkanlığı

Tel : 0.262. 323 39 23 – 324 05 10 – 324 79 18

e-mail : fenisler@izmit-bld.gov.tr

www.izmit-bld.gov.tr

Her Yaş Grubuna Uygun Bir Toplum: Bütünleşmiş Topluluklar Öğrenci Tasarım Yarışması

Uluslararası Topluları Koruma Konseyi ICCC tarafından 1995 yılından bu yana Birleşmiş Milletler İnsan Yerleşmeleri Merkezi ve Yaşlılar Birimi, Ekonomik ve Sosyal İşler Bölümü ve Toyo Üniversitesi'nin işbirliğiyle düzenlenen yarışmada, tüm dünyadan mimarlık lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin toplumdaki yaşlılar grubunun topluma katılımı için çözümler geliştirmeleri amaçlanıyor. Projelerin katılımcıların yerel bağlamlarında üretileceği yarışmada, bireysel katılımcıların bir yapı veya yapı grubu, ekiplerin ise bütün bir yerleşim birimi veya topluluk ünitesi tasarımları bekleniyor.

Yarışma Takvimi:

Katılım formu: 15 Ekim 2004

Proje Teslimi: 31 Aralık 2004

Sonuçların açıklanması: Şubat 2005

Ödüller:

İlk üç ödül, bireysel ve grup kategorilerinde olmak üzere ikişer katılıma verilecek. Ayrıca her iki kategoride en az üçer projeye de mansiyon verilecek.

1.Ödül: 10.000 dolar

2.Ödül: 5.000 dolar

3.Ödül: 2.500 dolar

Bilgi için:

www.international-iccc.org/studentdesign.htm

GAZIOSMANPAŞA BELEDİYE BAŞKANLIĞI

GAZIOSMANPAŞA BELEDİYESİ HİZMET ALANI

MİMARİ-KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI

İstanbul ili, Gaziosmanpaşa İlçesi Belediye Başkanlığı Hizmet Alanı Mimari-Kentsel Tasarım Projesi "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" esasları doğrultusunda Gaziosmanpaşa Belediyesince serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır.

Bu yarışmaya TMMOB Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odası ve Şehir Plancıları Odası üyeleri katılabilirler.

Danışman Jüri Üyeleri

Kadir TOPBAŞ, Dr., Mimar

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı

Erhan EROL, Dr.

Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı

Kemal ÖZENÇ, İnşaat Mühendisi

(Gaziosmanpaşa Belediyesi Teknik Başkan Yardımcısı)

Nurtaç TOKGÖZ, Şehir Plancısı (Gaziosmanpaşa Belediyesi Planlama Şefliği)

Eyüp MUHÇU, Mimar (Mimarlar Odası

İstanbul Büyükkent Şubesi Başkanı)

Erdal AKTULGU, Mimar

Yalçın KAYA, İnşaat Mühendisi

Prof .Dr .Feridun ÇILI,

Prof. Dr., İnşaat Yüksek Mühendisi-İTÜ

Asli Jüri Üyeleri

M. Zafer AKDEMİR, Mimar

Yaşar AKYÜZ, Mimar

Haydar KARABEY, Mimar

Ahmet ÖZGÜNER, Mimar

Hasan ŞENER, Mimar

Bülent TARIM, Mimar

Selim VELİOĞLU, Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

Mehtap İNAN, Mimar

Hüseyin L. KAHVECİOĞLU, Mimar

Yasemen SAY ÖZER, Mimar

Raportörler

Ayşen CİRAVOĞLU, Mimar

Belgin DİRİL, Mimar

Ödüller

Birinci ödül: 50.000.000.000 TL. (net)

İkinci ödül: 30.000.000.000 TL. (net)

Üçüncü ödül: 20.000.000.000 TL. (net)

Her biri 10.000.000.000 TL. (net) değerinde

5 mansiyon

Satınalma (gerekli görüldüğü kadar)

5.000.000.000 TL

Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı: 27 Temmuz 2004

Sorular için son gün: 12 Ağustos 2004

Teslim tarihi: 27 Ekim 2004

(saat: 18.00)

Yarışmacıların Gaziosmanpaşa Belediyesi'nden adres bırakarak şartname almış olmaları gerekmektedir. Şartname bedeli 50.000.000 TL olup Vakıfbank Gaziosmanpaşa Şubesi 2030458 no'lu hesabına yatırılacaktır. Dekont isim ve adres ile birlikte Gaziosmanpaşa Belediyesi İmar Müdürlüğü, Kat:5 Gaziosmanpaşa/İstanbul adresine elden teslim edilecek veya posta-faks (0212-545 45 30) ile gönderilecektir. Dekontu alan Belediye, yarışmacı adresine şartnameyi iadeli taahhütlü olarak gönderecektir.

Bilgi için:

Gaziosmanpaşa Belediyesi

Tel : (0212) 545 45 00

<http://www.gaziosmanpasa.bel.tr> ve

<http://www.mimarist.org.tr/index.cfm?say>

fa=yarisma&sub=GOP

**"Yaşa(yan) İstanbul'a
Yaşa(yan) Mimarlık
Mimarlar Odası İstanbul
Büyükkent Şubesi 2005 Yılı Ajandası
Fotoğraf Yarışması**

Teslim tarihi 15 Ekim 2004

Bilgi: Neslihan Kılıç

Tel: 0212 227 69 10

Faks: 0212 236 85 28

<http://www.mimarist.org>

e-posta: yarisma@mimarist.org

**Beyrut Kent Ana Aksı ve Şehitler
Meydanı Kentsel Tasarımı**

Proje teslim tarihi 01.10.2004

Tel : 00 9611 980 650

Fax : 00 9611 981 136

info@beirutmartyrssquare.com

**Paris Olimpik Simgesi Tasarımı için
Uluslararası Mimarlık Yarışması**

Proje teslim tarihi 06.09.2004

www.architecture.parisjo2012.fr

www.pavillon-arsenal.com

"ar+d" Ödülleri: "Gelişen Mimarlık"

Proje teslim tarihi 14.09.2004

<http://www.arplusd.com>

**Port Louis Kentsel Gelişimi
Uluslararası Fikir Yarışması – Mauritius**

Proje teslim tarihi 25.08.2004

<http://www.mpl.intnet.mu>

**UIA 2005 İstanbul Kongresi Kongre
Vadisi Mimari Tasarım Yarışması**

Proje teslim tarihi 16.08.2004

**Çuhadaroğlu Alu'2004 Öğrenci Proje
Yarışması**

Proje teslim tarihi 05.10.2004

<http://www.cuhadaroglu.com.tr/html/yarisma.htm>

**Ecohouse Uluslararası Öğrenci
Tasarım Yarışması**

Proje teslim tarihi 31.08.2004

<http://www.architecturalpress.com/companions/ecohouse>

DOCOMOMO_TÜRKİYE'den "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları" Başlıklı Poster Sunuşlarına Davet

Kamunun dikkatini 20. yüzyılda öne çıkan Modernizm'e çekmek ve "modern mimarlık, tasarım ve şehir plancılığı ürünlerini belgelemek ve korumak" amacıyla 1990 yılında oluşturulan uluslararası bir kuruluş olan **DOCOMOMO (DOcumentation and COnservation of Buildings, Sites and Neighborhoods of the MOdern MOvement)**'nin Türkiye Çalışma Grubu 2002 yılında kuruldu ve böylece Türkiye'deki modern mimarlık örneklerinin belgelenmesi ve korunması adına bir girişim başlatıldı. DOCOMOMO_Türkiye Ulusal Çalışma Grubu, 10-12 Kasım tarihlerinde ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde düzenlenecek **"Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları"** başlıklı Poster Sunuşları'yla bu tür geniş katılımlı bir çalışmayı başlatmayı hedefliyor. Ulusal Çalışma Grubu'nun gerçekleştireceği ilk etkinlik olan bu toplantıya, erken 20. yüzyıldan yaklaşık 1970'lerin başına kadar devam eden süreçte üretilmiş olan modern mimarlık örneklerini görsel ve yazılı belgelerle tanıtan veya yorumlayan poster sunuşlarının katılımı bekleniyor. Davetli konuşmacıların sunuşlarının da yer alacağı bu toplantının, 20. yüzyıl Türkiye mimarlığının bugüne kadar belgelenememiş olan örneklerine, özellikle de Ankara, İstanbul ve İzmir gibi büyük kentler dışındaki üretime dikkat çekmesi ve oluşacak yeni bakış açılarıyla dönem mimarlığının yeniden yorumlanacağı bir tartışma ortamı yaratması amaçlanıyor. Konferansın ardından, sunulan ürünlerin bir katalog ve CD hazırlanarak derlenmesi; seçilen bir grup ürünle daha sonra bir gezici sergi düzenlenerek, mimarlık okulları ve Mimarlar Odası şubeleri başta olmak üzere, çeşitli kurumlarda sergilenmesi ve UIA 2005 İstanbul, XII. Dünya Mimarlık Kongresi'nde yer alması planlanıyor.

Bilim ve Danışma Kurulu Elvan Altan Ergut, İnci Aslanoğlu, Aydan Balamir, İhsan Bilgin, Cengiz Can, Ali Cen-

gizkan, Neslihan Dostoğlu, Uğur Tanyeli ve Yıldırım Yavuz'dan; Düzenleme Kurulu ise Elvan Altan Ergut, Gül Asatekin, Nilüfer Baturayoğlu Yöney, Cânâ Bilsel, Bilge İmamoğlu, Ebru Omay Polat, Yıldız Salman, Neriman Şahin Güçhan ve Belgin Turan Özkaya'dan oluşuyor. **Başvuruların en geç 20 Eylül 2004 tarihinde Düzenleme Komitesi'ne ulaşmış olması isteniyor.**

Bilgi için:

ODTÜ Mimarlık Bölümü

İnönü Bulvarı 06531 ANKARA

tel: 0.312.210 22 03

faks: 0.312.2101249

e-posta: docomomo_ankara@arch.metu.edu.tr

www.docomomotr.itu.edu.tr

Teşekkür

Sayın

**Hasan KÜÇÜKKARA ve
Mustafa Bülent YÜCESOY'a**

Bağışladıkları ofis mobilyaları ile şubemizin çalışma mekanının iyileştirilmesine sundukları katkı için teşekkür ederiz.



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

Rem Koolhaas'ın Tasarladığı Seattle Kütüphanesi Açıldı

Rem Koolhaas'ın tasarım ofisi OMA ve Seattle'da bulunan LMN şirketi tarafından tasarlanan Seattle Kütüphanesi 23 Mayıs'ta açıldı. Açıldığı gün 28.000 kişinin ziyaret ettiği 363.000 m². kullanım alanına sahip kütüphanenin 165 milyon Dolara mal olduğu belirtiliyor. Seattle'ın ilk kalıcı kütüphanesinin 1906'da inşa edildiği arazi üzerine yapılan yeni yapı, yaklaşık 1.4 milyon kitap kapasiteli ve 400 bilgisayar içeriyor.

Kütüphanenin tasarımı, geleneksel kütüphane tanımının bilginin toplanması, yoğunlaştırılması, dağıtılması ve okunması için tüm mevcut teknolojilerden yararlanılacak biçimde dönüştürülmesi esasına dayanıyor. Bu anlamda projede, "Kütüphanenin artık yalnızca kitaba adanmış bir kurum olarak değil, yeni ve eski tüm ortamların kullanıldığı bir bilgi deposu olarak yeniden tanımlanması ve yeniden keşfedilmesi" söz konusu. Kütüphanenin dijital içeriğine yapılan vurgu, bilgi paylaşımı mekânlarının organizasyonuna da yansıyor. Yapı, her birinin boyutu, şekli ve işlevi değişik olan yatay katmanlara bölünüyor. Bu işlevler arasında, uzun oturma grupları ve kahve barının bulunduğu "Oturma Odası", daha geleneksel bir yerleşime sahip olan "Okuma Odası" ve gençlere ait olan "Gençlik Merkezi" bulunuyor. Geleneksel başvuru masasının (information desk) yerini, 132 halka açık bilgisayar, kullanıcıların diz üstü bilgisayarları için kablosuz bağlantı bölgeleri ve konferans odası içeren bir "Karıştırma Odası" (mixing chamber) alıyor. Bütün bu katmanlar, platformlarla birbirlerine bağlanan sürekli bir hacim oluşturuyorlar.



Detaylı bilgi için:

www.spl.org

www.seattletimes.nwsources.com/news/local/library

Kaynak: www.arkitera.com

Uluslararası İzmir Fuarı'na Katılıyoruz

Mimarlığın ve mimarların kamuoyuna tanıtılmasını, toplum ile sağlıklı bir diyalogun sağlanmasını öncelikli çalışma alanı olarak belirleyen Şubemiz, ilk olarak geçen yıl katıldığımız Uluslararası İzmir Fuarı'na bu yıl da katılıyor.

Mimarlar Odası'nın 50. kuruluş yılı olan 2004, Şubemiz tarafından toplumun çeşitli kesimleri ile iletişim kurulması, geliştirilmesi yönündeki çalışmalara öncelik verildiği bir gündemle kutlanıyor.

Şubemiz, 27 Ağustos - 5 Eylül 2004 tarihlerinde düzenlenecek fuarda İzmir Kent Merkezi Mimarlık Hari-tası ve Şube çalışmalarımızın aktarıldığı bir standın yanı sıra İzmir'in mimarlık birikiminin büyük ölçekli posterler ile sunulduğu bir açık alan sergisi ile yer alacak.



Temmuz Ayında Yayınlanan Mevzuat Değişiklikleri

Endüstri Bölgeleri Kanunda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun

Kanun no: 5195 • Resmi Gazete yayın tarihi: 01.07.2004, sayı: 25509 (Asıl)

Kamu Konutları Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına İlişkin Yönetmelik

Resmi Gazete yayın tarihi: 02.07.2004, sayı: 255110

Organize Sanayi Bölgelerinde Yer Alan Parsellerin Gerçek ve Tüzel Kişilere Bedelsiz Tahsisine İlişkin Yönetmelik

Resmi Gazete yayın tarihi: 02.07.2004, sayı: 255110

Orman Kanunda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun

Kanun no: 5192 • Resmi Gazete yayın tarihi: 03.07.2004, sayı: 25511 (Asıl)

Yapı Malzemeleri Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik (89/106/EEC)

Resmi Gazete yayın tarihi: 16.07.2004, sayı: 25524 (Asıl)

Yapı Malzemeleri Teknik Komitesinin Oluşumu ve Görevlerine Dair Tebliğ

Resmi Gazete yayın tarihi: 16.07.2004, sayı: 25524 (Asıl)

Kültür Yatırımları ve Girişimlerini Teşvik Kanunu

Resmi Gazete yayın tarihi: 21.07.2004, sayı: 25529 (Asıl)

Büyükşehir Belediyesi Kanunu

Resmi Gazete yayın tarihi: 23.07.2004, sayı: 25531(Asıl)

Yapı Malzemeleri Yönetmeliği (89/106/EEC) Kapsamında, Yapı Malzemelerinin Yangına Tepki Sınıflarına ve Yapı Elemanlarının Yangına dayanıklılığına Dair Tebliğ

Resmi Gazete yayın tarihi: 29.07.2004, sayı: 25537 (Asıl)

**İzmir Kent Merkezi
Mimarlık Haritası'nı
2004 Yılı Aidatını
Ödeyen Üyelerimiz
Şubemizden Edinebilirler**

İzmir Kent Merkezi Mimarlık Haritası
Izmir Architectural Map - City Center
2004



**2004 Yılı ve
Önceki yıllara ait
aidatlarınızı**

**Taksitlendirerek
Ödeyebilirsiniz.**

[78.000.000 TL.]

Yayın Tanıtım:

**Malaparte
Evi**

Marida Talamona

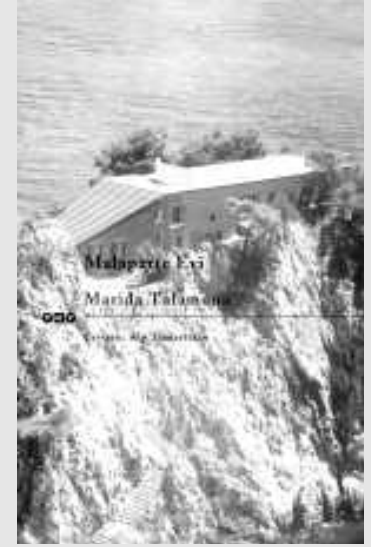
Çeviren: Alp Tümertekin

16x24 cm., 186 s., Yapı

Kredi Yayınları

İstanbul, Nisan 2004,

ISBN 975-08-0788-X



Malaparte, modern İtalyan yazınının ve siyasetinin en ilginç ve önemli kişiliklerinden biri kuşkusuz. Kapri Adası'nda sıradışı bir coğrafyada konumlanan, Mimar Adalberto Libera ile Curzio Malaparte'nin birlikte yarattıkları bu ev mimarlık tarihinin en ilginç serüvenlerinden birine de sahip.

Yazar, yapının izini fikrin doğuşundan, evin tasarım ile içiçe geçmiş yapım sürecini titiz bir araştırma, tanıklıklar, yazışmalar, çizimler, vb. belgeler ile sürüyor.

**Şube Kütüphanemize
Yeni Gelen Yayınlar**

Münih 1900-2000

Boyut Yayınları

Sempozyum: İstanbul ve Su/8-9 Ocak 2004

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi

Antalya Kültür Anvanteri (Merkez) 2003

Antalya Valiliği

Antalya Kültür Anvanteri (Alanya) 2003

Antalya Valiliği

**Aidatlarınızı aşağıdaki formu doldurup
463 52 12 numaralı faksımıza yollayarak ödeyebilirsiniz**

KREDİ KARTI İLE AİDAT ÖDEME FORMU

Adı ve Soyadı :
Oda Sicil No : Doğum Tarihi :
Adres :
Posta Kodu : İl :
Telefon no : Faks no :
e-posta :
Toplam aidat miktarı : TL.
Taksit sayısı : Taksit miktarı : TL/ay.

Yukarıda belirttiğim aidat bedelini, ayından itibaren taksitlendirilerek takibeden her ayın 'sinde aşağıda belirttiğim kredi kartı hesabıma borç kaydediniz.

Kart No:

Güvenlik Kodu:

Son Kullanma Tarihi:

Yukarıda belirttiğim tutarın, kredi kartı hesabına borç kaydedilerek Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Türkiye İş Bankası A.Ş. Alsancak Şubesi nezdindeki ilgili hesaplarına, Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Türkiye İş Bankası A.Ş. arasında belirlenen koşullar çerçevesinde alacak kaydedilmesini kabul ediyor ve bu konuda Türkiye İş Bankası A.Ş.'ni yetkili kılıyorum.

Tarih: / / İmza:

**TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ
ADINA SAHİBİ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**

TAMER BAŞBUĞ

Ayda Bir Yayınlanır.

1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr

http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2004/6

Baskı: TÜKELMAT A.Ş. (0.232) 461 96 42

Baskı Tarihi: 10/08/2004